

# АНТОШКА

Из мультфильма «Веселая карусель»

Слова Ю. ЭТИНА

Оживленно

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

нар *mf*

*simile*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature, and the lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The music is in G major. The upper staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking is *mf* and the instruction *simile* is placed below the lower staff.

The second system of musical notation continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves in treble and bass clefs, maintaining the 2/4 time signature and G major key. The melody in the upper staff continues with similar rhythmic patterns, and the lower staff provides accompaniment with chords and eighth notes.

*Все*

Ан - тош\_ка, Ан - тош\_ка, пой - дем ко - патъ кар - тош - ку. Ан -  
\_тош\_ка, Ан - тош\_ка, сы - грай нам на гар - мош - ке. Ан.

The third system of musical notation continues the piano accompaniment. It consists of two staves in treble and bass clefs, maintaining the 2/4 time signature and G major key. The melody in the upper staff continues with similar rhythmic patterns, and the lower staff provides accompaniment with chords and eighth notes.

\_тош\_ка, Ан - тош\_ка, пой - дем ко - патъ кар - тош -  
\_тош\_ка, Ан - тош\_ка, сы - грай нам на гар - мош -

The fourth system of musical notation continues the piano accompaniment. It consists of two staves in treble and bass clefs, maintaining the 2/4 time signature and G major key. The melody in the upper staff continues with similar rhythmic patterns, and the lower staff provides accompaniment with chords and eighth notes. A page number '5' is visible at the bottom right of the system.

5

1.

*Привес*  
*Один* %

-ку.

Ди - ли, ди - ли,

тра - ли - ва - ли,

*mf*

э - то мы не про - хо - ди - ли, э - то нам не за - да - ва - ли!

Ди - ли, ди - ли,

тра - ли - ва - ли, э - то мы не про - хо - ди - ли, э - то

нам не за - да - ва - ли!

Па - рам, пам, пам,

па - рам, пам,

Все 2.

пам! Ан. // же.

*p*

Антошка пытается играть на гармошке:

*f* *mf*

*p*

Один *mf*  $\otimes \oplus$  Все

ди-ли пам! 3. Ан-тош-ка, Ан-тош-ка, го-

Сигнал к обеду.

*f* *mf*

-товь ко-бе-ду лож-ку. Ан-тош-ка, Ан-тош-ка, го-товь ко-бе-ду

*Один*

лож ку. Ди - ли, ди - ли,

*mf*

тра - ли - ва - ли, э - то, брат - цы, мне по си - ле, от - ка -

- жуть те - перь ед - ва ли! Ди - ли, ди - ли, тра - ли -

*Все*

ва - ли, э - то, брат - цы, мне по си - ле, от - ка - жуть те - перь ед - ва ли! Ди - ли,

ди - ли, ди - ли, ди - ли, тра - ли - ва - ли, тра - ли - ва - ли! Па - рам, пам,

пам, па - рам, пам, пам, па - рам, пам, пам!

Антошка, Антошка,  
Пойдем копать картошку. } 2 раза

Припев: Дили, дили,  
Трали-вали,  
Это мы не проходили, } 2 раза  
Это нам не задавали!  
Парам, пам, пам, парам, пам, пам!

Антошка, Антошка,  
Сыграй нам на гармошке. } 2 раза

Припев.

Антошка, Антошка,  
Готовь к обеду ложку. } 2 раза

Припев: Дили, дили,  
Трали-вали,  
Это, братцы, мне по силе, } 2 раза  
Откажусь теперь едва ли!  
Дили, дили, дили, дили,  
Трали-вали, трали-вали,  
Парам, пам, пам, парам, пам, пам,  
Парам, пам, пам!